

Dual

In der HiFi-Technik vorn.



Früher war es der Preis, heute entscheidet die bessere Technik.

HiFi-Anlagen sind allgemein preiswerter geworden. Doch damit wird auch die Wahl schwerer, denn gute Qualität erkennt man nicht mehr daran, was sie kostet. Viel wichtiger ist jetzt das Preis/Leistungsverhältnis. Mit anderen Worten: Bei gleichen Preisen entscheidet heute die bessere Technik. Dafür haben wir ein paar gute Beispiele:

Der extrem leichte U.L.M.-Tonarm tastet wegen seiner geringen Masse hörbar besser ab. Der Beweis steht auf Seite 6.

Die Sicherheitstechnik D.L.L. macht ein für allemal Schluß mit Bandsalat. Nachzulesen auf Seite 10.

Die Synthesizer-Technik ist unübertroffen im Rundfunkempfang. Und Tape to Tape ist bei allen Dual Verstärkern und Receivern selbstverständlich. Siehe Seite 12.

Und schließlich die Thermo Float-Technik bei Boxen. Lesen Sie auf Seite 14, wie diese Erfindung den Klang natürlicher, klarer und freier macht.

So viel zur Technik, kommen wir zum Preis: Unter dem Namen »HiFi-Collection« haben wir 20 Anlagen zusammengestellt, die Ihnen Ihr Fachhändler komplett mit Rack und HiFi-Dreiwegboxen zu sehr vernünftigen Preisen anbieten wird. Eine von diesen 20 entspricht Ihren Vorstellungen in Design, Technik und Preis. Nur eines haben alle gemeinsam:

Dual steht für Qualität:

Die Racks.

Rack 5010

Wir haben auch für den eine Lösung, der HiFi-Technik durch ein attraktives Rack auch optisch zur Geltung bringen will: Rack 5010, der Profi-Look. Eine verstellbare Rack-Ebene bringt die Komponenten der HiFi-Collection immer in eine geschlossene Präsentationsform. Richtige Maßarbeit. Das Plattenfach ist mit verchromten Metallbügeln bestückt und faßt mehr als 100 LP's. Mit 4 leichtgängigen Teppichgleitern kann das Rack 5010 bequem gefahren werden. Lieferung komplett montiert. Maße: 440x700x415 mm (BxHxT). Ausführung satin-metallisch.

Rack 5050

Elegantes Design in anthrazit und eiche mittel. Getönte Glastür. Platz genug für HiFi-Komponenten, Cassetten und mehr als 100 Langspielplatten. Eine perfekte Lösung. Die Montage ist einfach. Alle Teile sind paßgenau vorgefertigt. Die Rauchglastür kann wahlweise rechts oder links angeschlagen werden. Sie schließt mit einem Magnet-Mechanismus, der die Tür auf Fingerdruck automatisch öffnet. Ein verstellbares Fachbrett bringt Tuner, Verstärker und Cassettendeck in die richtige Position. Immer bleibt ein ausreichend hohes Fach für Cassetten, eventuell auch für einen Kopfhörer. Maße: 480x830x420 mm (BxHxT). Ausführungen anthrazit und eiche mittel.

Rack 6000

Ein Hauch von Luxus. Hochwertige Möbelteile mit getönten Glaselementen: einer durchgehenden Tür, die sich auf Fingerdruck von selbst öffnet. Und einer Glasabdeckung mit Schwenkmechanismus, der ab einem bestimmten Öffnungswinkel eine stufenlose Arretierung ermöglicht. Ein verstellbares Fachbrett bringt Komponenten mit unterschiedlichen Höhen immer in die richtige Lage. Im einen Fall alle Komponenten-Kombinationen bis zu einer Gesamthöhe von 224 mm. Im anderen Fall bis zu einer Gesamthöhe von 279 mm. Darunter ist im Plattenfach Platz für mehr als 100 LP's. Metallbügel bieten die Gewähr für eine übersichtliche und schonende Aufstellung der Schallplatten. 4 leichtgängige Doppelreife-Rollen. Maße: 500x895x475 mm (BxHxT). Ausführung eiche mittel.



Dual HiFi-Collection. Das komplette HiFi-Vergnügen.

HiFi-Collection 1450

Einmal im Leben die freie Auswahl haben. Hier ist eine. Denn unter den 20 ausgewählten Anlagen, die wir unter der Bezeichnung HiFi-Collection zusammengestellt haben, ist mit Sicherheit die dabei, die Ihren Wünschen in der Leistung, im Design und nicht zuletzt im Preis entspricht. Alle HiFi-Collections liefern wir komplett mit dem Rack 5010 oder 5050 oder Rack 6000.

Wenn Sie sich hier Ihre Traumanlage ausgesucht haben, werden bei Ihrem Fachhändler noch zwei Überraschungen auf Sie warten: Die eine ist der Preis. Die andere, wenn Sie hören, daß darin selbst die HiFi-Dreiwegboxen schon enthalten sind.

HiFi-Plattenspieler CS 617 Q

U.L.M.-Tonarmtechnik. Semi-Automatik. Autoreturn. Quartz PLL Direct Drive. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,025\%$ WRMS. Abstimmbare Schockabsorberfüße.

HiFi-Tuner CT 1450

Synthesizer-Technik. UKW, MW, LW. Quartzgenaue digitale Frequenzanzeige. Speicher-Computer für 12 Programme. Eingangsempfindlichkeit 0,6 μ V.

HiFi-Verstärker CV 1450

2 x 60 Watt Sinus. 2 x 90 Watt Musikleistung. Klirrfaktor 0,04%. Hinterbandkontrolle über Monitor. Direkte Band-zu-Band-Überspielung bei gleichzeitiger Wiedergabe von Platte oder Rundfunk.

HiFi-Cassettendeck C 824

3 Kopf-System für Hinterbandkontrolle. Sicherheitstechnik D.L.L. Computer-Logik-Schaltung. 2 Motoren. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,04\%$ WRMS. Reineisentechnik. Music Finder und Auto Space-Einrichtung. Autorepeat.

HiFi-Dreiwegboxen CL 1052

Nenn-/Musikbelastbarkeit 60/80 Watt. Bruttovolumen 40 Liter. Übertragungsbereich 35 - 20000 Hz. Präzises Impulsverhalten. Überdurchschnittlicher Wirkungsgrad. Acoustic Equalizer zur Frequenzganglinearisierung im Präsenz- und Brillanzbereich. Ausführungen achat-schwarz und eiche. Maße: 315 x 500 x 255 mm (B x H x T).

HiFi-Collection 1450-1 mit Rack 5010 in satin-metallic

Unter der Bezeichnung 1450-1 liefern wir diese HiFi-Collection im modernen Rack 5010. Komponenten und Plattenspieler im Design satin-metallic.

HiFi-Collection 1450-2 mit Rack 5050 in anthrazit. Unter der Bezeichnung 1450-2 liefern wir diese HiFi-Collection im wohnlichen Rack 5050 mit Rauchglaslür. Komponenten im Design satin-metallic. Plattenspieler in anthrazit-metallic.

HiFi-Collection 1450-3 mit Rack 5050 in eiche mittel. Unter der Bezeichnung 1450-3 liefern wir diese HiFi-Collection im wohnlichen Rack 5050 mit Rauchglaslür. Komponenten und Plattenspieler in satin-metallic.

HiFi-Collection 1450-4 mit Rack 6000 in eiche mittel. Unter der Bezeichnung 1450-4 liefern wir diese HiFi-Collection wie abgebildet im eleganten Rack 6000 mit Glasabdeckung. Komponenten und Plattenspieler in satin-metallic.



HiFi-Collection 1450-4

Sie haben die Wahl. 20 ausgewählte Anlagen komplett mit Rack



HiFi-Collection 1250-2



HiFi-Collection 1150-1

HiFi-Collection 1250

HiFi-Plattenspieler CS 607
U.L.M.-Tonarmtechnik für hörbar bessere Abtastung.
Direct Drive. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,03\%$
WRMS. Abstimmbare Schockabsorberfüße. Semi-Automatik. Autoreturn.

HiFi-Tuner CT 1250
UKW, MW, LW. 6 UKW-Programmspeicher.
Eingangsempfindlichkeit $0,9 \mu\text{V}$.
Ausgezeichnete Trennschärfe 80 dB.
LED-Anzeige für Feldstärke und Center-Tuning.

HiFi-Verstärker CV 1250
2 x 40 Watt Sinus. 2 x 60 Watt Musikleistung.
Klirrfaktor 0,008%. Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
Hochwirksames Subsonic-Filter.

HiFi-Cassetdeck C 814
Sicherheitstechnik D.L.L.
Soft touch-Laufwerksteuerung.
Gleichlaufschwankungen $\pm 0,045\%$ WRMS.
Elektronische Bandlaufüberwachung.
Reiniseteknik.
Automatische und manuelle Bandsortenwahl.
VU-Meter mit Doppelskalen und LED-Markierung
für die verwendete Bandsorte.

HiFi-Dreiwegboxen CL 1052
Nenn-/Musikbelastbarkeit 60/80 Watt. Bruttovolumen 40 Liter. Übertragungsbereich 35 - 20000 Hz. Präzises Impulsverhalten. Überdurchschnittlicher Wirkungsgrad. Acoustic Equalizer zur Frequenzganglinearisierung im Präsenz- und Brillanzbereich. Ausführungen achat-schwarz und eiche.
Maße: 315 x 500 x 255 mm (B x H x T).

HiFi-Collection 1250-1 mit Rack 5010 in satin-metallisch
Unter der Bezeichnung 1250-1 liefern wir diese HiFi-Collection im modernen Rack 5010. Komponenten und Plattenspieler im Design satin-metallisch.

HiFi-Collection 1250-2 mit Rack 5050 in anthrazit
Unter der Bezeichnung 1250-2 liefern wir diese HiFi-Collection wie abgebildet im wohnlichen Rack 5050 mit Rauchglaslür. Komponenten im Design satin-metallisch, Plattenspieler in anthrazit-metallisch.

HiFi-Collection 1250-3 mit Rack 5050 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1250-3 liefern wir diese HiFi-Collection im wohnlichen Rack 5050 mit Rauchglaslür. Komponenten und Plattenspieler in satin-metallisch.

HiFi-Collection 1250-4 mit Rack 6000 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1250-4 liefern wir diese HiFi-Collection im eleganten Rack 6000 mit Glasabdeckung. Komponenten und Plattenspieler in satin-metallisch.

HiFi-Collection 1150

HiFi-Plattenspieler CS 505-1
U.L.M.-Tonarmtechnik für hörbar bessere Abtastung. Belt-Drive.
Gleichlaufschwankungen $\pm 0,05\%$ WRMS.
Vario Pulley. Semi-Automatik.

HiFi-Tuner CT 1150
UKW, MW, LW. Eingangsempfindlichkeit $0,9 \mu\text{V}$.
Ausgezeichnete Trennschärfe 80 dB.
LED-Anzeige für Feldstärke.
Integrierte Fern-Antenne.

HiFi-Verstärker CV 1150
2 x 25 Watt Sinus. 2 x 40 Watt Musikleistung.
Leistungsbreite 15 - 40000 Hz.
Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
Loudness-Taste.

HiFi-Cassetdeck C 804
Direct Load-Technik. Soft touch-Laufwerksteuerung.
Gleichlaufschwankungen $\pm 0,05\%$ WRMS.
Elektronische Bandlaufüberwachung.
Frequenzgang 20 - 17000 Hz mit Reineisenband.
VU-Meter mit kurzer Ansprechzeit.
Dolby NR!

HiFi-Dreiwegboxen CL 1032
Nennbelastbarkeit 30 Watt. Musikbelastbarkeit 50 Watt. Bruttovolumen 22 Liter. Übertragungsbereich 45 - 16000 Hz. Hochtöner mit acronalbehandelter Randsicke zur Verbesserung des Impulsverhaltens. Ausführungen achat-schwarz und eiche.
Maße: 260 x 390 x 215 mm (B x H x T).

HiFi-Collection 1150-1 mit Rack 5010 in satin-metallisch
Unter der Bezeichnung 1150-1 liefern wir diese HiFi-Collection im wohnlichen Rack 5010. Komponenten und Plattenspieler im Design satin-metallisch.

HiFi-Collection 1150-2 mit Rack 5050 in anthrazit
Unter der Bezeichnung 1150-2 liefern wir diese HiFi-Collection im wohnlichen Rack 5050 mit Rauchglaslür. Komponenten im Design satin-metallisch, Plattenspieler in anthrazit-metallisch.

HiFi-Collection 1150-3 mit Rack 5050 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1150-3 liefern wir diese HiFi-Collection im wohnlichen Rack 5050 mit Rauchglaslür. Komponenten und Plattenspieler in satin-metallisch.

HiFi-Collection 1150-4 mit Rack 6000 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1150-4 liefern wir diese HiFi-Collection im eleganten Rack 6000 mit Glasabdeckung. Komponenten und Plattenspieler in satin-metallisch.

und HiFi-Dreiwegboxen.



HiFi-Collection 1730-2



HiFi-Collection 1710-1

HiFi-Collection 1730

HiFi-Plattenspieler CS 508
U.L.M.-Tonarmtechnik für hörbar bessere Abtastung.
Belt Drive.
Gleichlaufschwankungen $\pm 0,04\%$ WRMS.
Abstimmbare Schockabsorberläufe.
Semi-Automatik.

HiFi-Receiver CR 1730
UKW, MW, LW. Quartzgenaue digitale Frequenz-
anzeige. 5 UKW-Programmspeicher.
Eingangsempfindlichkeit $0,8 \mu\text{V}$.
 2×55 Watt Sinus. 2×75 Watt Musikleistung.
Klirrfaktor $0,08\%$.
Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
Hochwirksame Rausch- und Rumpelfilter.

HiFi-Cassetdeck C 814
Sicherheitstechnik D.L.L.
Soft touch-Laufwerksteuerung.
Gleichlaufschwankungen $\pm 0,045\%$ WRMS.
Elektronische Bandlaufüberwachung.
Reinsetechnik.
Automatische und manuelle Bandsortenwahl.
VU-Meter mit Doppelskalen und LED-Markierung
für die verwendete Bandsorte.

HiFi-Dreiwegboxen CL 1052
Nenn-/Musikbelastbarkeit 60/80 Watt. Brutto-
volumen 40 Liter. Übertragungsbereich 35-
20 000 Hz. Präzises Impulsverhalten. Überdurch-
schnittlicher Wirkungsgrad. Acoustic Equalizer zur
Frequenzganglinearisierung im Präsenz- und
Brillanzbereich. Ausführungen achat-schwarz und
eiche. Maße: $315 \times 500 \times 255$ mm (B x H x T).

HiFi-Collection 1730-1 mit Rack 5010 in satin-metall
Unter der Bezeichnung 1730-1 liefern wir diese HiFi-
Collection im modernen Rack 5010. Komponenten
und Plattenspieler im Design satin-metall.

HiFi-Collection 1730-2 mit Rack 5050 in anthrazit
Unter der Bezeichnung 1730-2 liefern wir diese
HiFi-Collection wie abgebildet im wohnlichen Rack
5050 mit Rauchglaslür. Komponenten im Design
satin-metall, Plattenspieler in anthrazit-metall.

HiFi-Collection 1730-3 mit Rack 5050 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1730-3 liefern wir diese
HiFi-Collection im wohnlichen Rack 5050 mit
Rauchglaslür. Komponenten und Plattenspieler in
satin-metall.

HiFi-Collection 1730-4 mit Rack 6000 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1730-4 liefern wir diese
HiFi-Collection im eleganten Rack 6000 mit Glas-
abdeckung. Komponenten und Plattenspieler in
satin-metall.

HiFi-Collection 1710

HiFi-Plattenspieler CS 505-1
U.L.M.-Tonarmtechnik für hörbar bessere Abtastung.
Belt-Drive.
Gleichlaufschwankungen $\pm 0,05\%$ WRMS.
Vario-Pulley. Semi-Automatik.

HiFi-Receiver CR 1710
UKW, MW, LW. 5 UKW-Programmspeicher.
Station-Direction-Anzeige zur leichten Programmie-
rung der UKW-Speicher.
Eingangsempfindlichkeit $0,8 \mu\text{V}$.
Ausgezeichnete Trennschärfe 80 dB.
 2×27 Watt Sinus. 2×40 Watt Musikleistung.
Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
Loudness-Taste.

HiFi-Cassetdeck C 804
Direct Load-Technik. Soft touch-Laufwerksteuerung.
Gleichlaufschwankungen $\pm 0,05\%$ WRMS.
Elektronische Bandlaufüberwachung.
Frequenzgang 20-17 000 Hz mit Reineisenband.
VU-Meter mit kurzer Ansprechzeit.
Dolby NR.

HiFi-Dreiwegboxen CL 1032
Nennbelastbarkeit 30 Watt. Musikbelastbarkeit
50 Watt. Bruttovolumen 22 Liter. Übertragungsbe-
reich 45-16 000 Hz. Hochtöner mit acronalbehand-
elter Randsicke zur Verbesserung des Impuls-
verhaltens. Ausführungen achat-schwarz und eiche.
Maße: $260 \times 390 \times 215$ mm (B x H x T).

HiFi-Collection 1710-1 mit Rack 5010 in satin-metall
Unter der Bezeichnung 1710-1 liefern wir diese HiFi-
Collection wie abgebildet im modernen Rack 5010.
Komponenten und Plattenspieler im Design satin-
metall.

HiFi-Collection 1710-2 mit Rack 5050 in anthrazit
Unter der Bezeichnung 1710-2 liefern wir diese HiFi-
Collection im wohnlichen Rack 5050 mit Rauch-
glaslür. Komponenten im Design satin-metall,
Plattenspieler in anthrazit-metall.

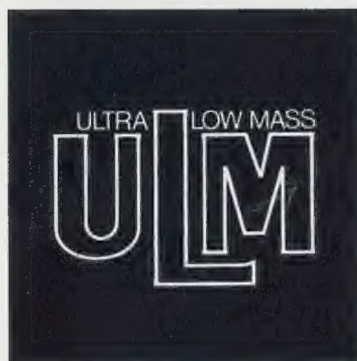
HiFi-Collection 1710-3 mit Rack 5050 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1710-3 liefern wir diese HiFi-
Collection im wohnlichen Rack 5050 mit Rauch-
glaslür. Komponenten und Plattenspieler in satin-
metall.

HiFi-Collection 1710-4 mit Rack 6000 in eiche mittel
Unter der Bezeichnung 1710-4 liefern wir diese HiFi-
Collection im eleganten Rack 6000 mit Glasab-
deckung. Komponenten und Plattenspieler in satin-
metall.

**Ausführliche Beschreibung der Plattenspieler,
Tuner, Verstärker, Receiver und Cassetdeckes
aller HiFi-Collection in den jeweiligen Produkt-
gruppen.**

Qualität made in Germany.

HiFi-Plattenspieler mit der Tonarmtechnik U.L.M.

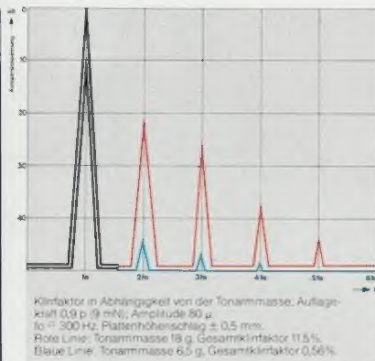


Das neue Dual-Programm. – Die Qualität dieser Plattenspieler zeigt sich an der hörbar besseren Musikwiedergabe. Dort wo Höhenschläge und Exzentrizität der Schallplatte extreme Anforderungen an die Abtastung stellen, setzt die U.L.M.-Tonarmtechnik ein. Wo Trittschall und akustische Rückkopplung den Musikgenuss gefährden, sorgen abstimmbare Schockabsorberfüße und ein aufwendiges Floating-Chassis für eine beispiellose Klangqualität. Technisch realisiert mit dem Maximum des heute Machbaren.

U.L.M.-Tonarmtechnik.

Gerader Arm, kardanische Lagerung und masselose Auflagekraft ist unsere Tonarmtechnik. Egal, ob ein Dual Plattenspieler schräg steht, senkrecht oder beispielsweise zur Demonstration auf dem Kopf: Er tastet die Schallplatte jedesmal mit dem gleichen hervorragenden Ergebnis ab.

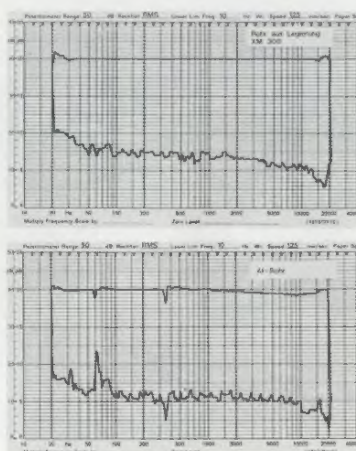
Der U.L.M.-Tonarm selbst ist in seinem Funktionsbereich die gravierendste Verbesserung der letzten Jahre. Denn er hat einschließlich dem U.L.M.-Tonabnehmer-System über 50% weniger effektive Masse als bisher bei Plattenspielern der Spitzenklasse üblich war. 8 Gramm und weniger, statt 18 Gramm. Weniger Masse bedeutet geringere masseabhängige Beschleunigungskräfte bei der Abtastung und damit intensiveren Kontakt zwischen Nadel und Plattenrinne. Das gilt besonders für die Höhenschläge, die alle Schallplatten haben, und erst recht bei ausgesprochen verwellten Platten. Kleine effektive Tonarmmassen haben hier entscheidende Vorteile: unempfindlicher gegen Störeregungen, deutlich weniger Klirrfaktor (siehe obenstehendes Meßdiagramm) und längere Lebensdauer für Nadel und Platte.



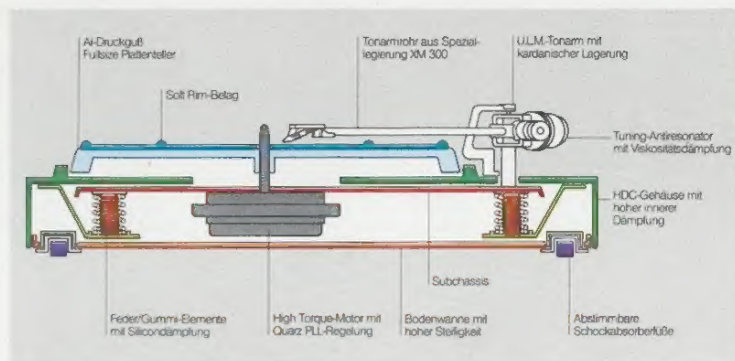
Speziallegierung XM 300

Der Tonarm ist die Brücke zwischen Tonarmlager und Tonabnehmer. An diese Brücke werden hohe physikalische Anforderungen gestellt. Hohe Festigkeit, denn zu schwach dimensionierte Tonarme erzeugen meßbare Resonanzen, die der Abtastfrequenz überlagert sind. Große Dämpfung, denn schlecht dämpfendes Material transportiert Störfrequenzen über das Tonarmlager ungehindert an den Tonabnehmer.

Wie im Flugzeug haben sich Legierungen aus Aluminiumbasis besonders bewährt. Dual hat seine eigene: die Speziallegierung XM 300. Keine Biege resonanz bei 60 bis 80 Hz. Keine Torsionsresonanz bei 300 bis 400 Hz. Mit XM 300 steht ein Material zur Verfügung, das hinsichtlich Gewicht, Festigkeit und innerer Dämpfung besser ist als bisher bekannte Tonarm-Materialien. Den deutlichen Unterschied zeigt das Meßdiagramm:



Das untere Bild einer üblichen Aluminiumlegierung zeigt bei 60 und bei 360 Hz ausgeprägte Resonanzen. Störungen, die die Stereotrennung eindeutig verschlechtern. Das obere Bild für XM 300 zeigt nichts. Das Material ist absolut steif.



Hydrodynamisches Floating-Chassis

Trittschall und akustische Rückkopplung sind die häufigsten Störungen von außen. Gemeint sind Erschütterungen, die bei jedem Schritt in der Wohnung vom Fußboden über die Möbel auf den Plattenspieler übertragen werden. Oder Lautsprecherenergie, die von der Luft oder einem gemeinsamen Möbelstück auf den Plattenspieler rückgekoppelt wird. Die negativen Auswirkungen: Knackgeräusche, Aufheulen bei großer Lautstärke, die Nadel springt aus der Rinne und zerkratzt die Platte.

Kiloschwere Gehäuse sind die eine Lösung, um Störungen durch Trittschall und akustische Rückkopplung zu verhindern. Unsere heißt hydrodynamisches Floating-Chassis. Der eine Vorteil: vier aufwendige Feder/Gummi-Elemente mit Siliconbedämpfung trennen das Plattenspielergehäuse von einem separaten Chassis, das den Motor und den Tonarm trägt. Der zweite Vorteil: vier abstimmbare Schockabsorberfüße unterdrücken alle Störeregungen, die im typischen Frequenzbereich zwischen 30 und 45 Hz entstehen könnten. Das Ergebnis: rückgekoppelte Energie wird so stark gefiltert, daß Störungen bei der Musikwiedergabe ausgeschlossen sind.

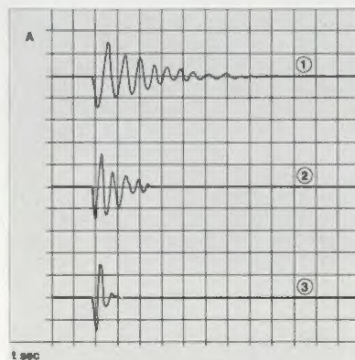
So wirkt das hydrodynamische Floating-Chassis:

Kurve 1 zeigt das Ausschwingverhalten bei einem Plattenspieler, der für sein gutes Trittschallverhalten bekannt ist. Kurve 2 einen anderen Plattenspieler mit Subchassis. Kurve 3 den Dual CS 741 Q. Hervorragendes Ausschwingverhalten. Deutlicher läßt sich der Fortschritt nicht zeigen.



Abstimmbare Schockabsorberfüße

Wo andere Hersteller nur einfache Geräte-Aufstelllösungen haben, zeichnen sich die neuen Dual Plattenspieler durch technische Problemlösungen aus. Vier abstimmbare Schockabsorberfüße unterdrücken wirksam Störeregungen, die im typischen Frequenzbereich zwischen 30 und 45 Hz durch Trittschall oder akustische Rückkopplung entstehen könnten. Über einen Skaleneingriff können die Schockabsorberfüße in ihrer Filterfrequenz abgestimmt werden. Dies ermöglicht eine Optimierung der Unterdrückung der vorherrschenden Störungsart.



Technische Daten HiFi-Plattenspieler

Typ	CS 741 Q	CS 728 Q	CS 627 Q	CS 617 Q	CS 628	CS 607	CS 528	CS 508	CS 505-1	CS 1254
Geräteart	HiFi-Automatikspieler	HiFi-Automatikspieler	HiFi-Automatikspieler	HiFi-Semi-Automatikspieler	HiFi-Automatikspieler	HiFi-Semi-Automatikspieler	HiFi-Automatikspieler	HiFi-Semi-Automatikspieler	HiFi-Semi-Automatikspieler	HiFi-Automatikspieler mit Wechseleinrichtung
Motor	Electr. Dir. Drive Quartz	Electr. Dir. Drive Quartz	Electr. Dir. Drive Quartz	Electr. Dir. Drive Quartz	Electr. Dir. Drive	Electr. Dir. Drive	16 pol. Synchron	16 pol. Synchron	16 pol. Synchron	16 pol. Synchron
Antriebsystem	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Riemen	Riemen	Riemen	Riemen
Drehzahlen U/min	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45
Gleichlaufschwankungen ±% DIN/WRMS	0,025/0,015	0,045/0,025	0,045/0,025	0,045/0,025	0,05/0,03	0,05/0,03	0,07/0,04	0,07/0,04	0,08/0,05	0,09/0,06
Rumpel-Fremdspannungsabstand dB	56	52	52	52	50	50	48	48	47	44
Rumpel-Geräuschspannungsabstand dB	80	78	78	78	75	75	70	70	69	66
Tonarm, eff. Tonarmmasse g	9,5	6,5	5,6	5,6	5,6	5,6	5,6	5,6	5,6	9
Tuning Antiresonator/Einstellung	+/-10	+/-13	—	—	—	—	—	—	—	—
Tonabnehmersystem	TKS MCC 120	TKS 60 E	TKS 55 E	TKS 55 E	TKS 52 E	TKS 52 E	TKS 45 E	TKS 45 E	TKS 49 S	TKS 236
Nennauflagekraft mN (10 mN = 1 p)	15	10	15	15	15	15	15	15	15	25
Übertragungsbereich Hz	10-50.000	10-30.000	10-28.000	10-28.000	10-25.000	10-25.000	10-28.000	10-28.000	10-25.000	20-20.000
Tiefenabtafstärke (300 Hz) µm	70	70	70	70	70	70	70	70	60	70
Höhenabtafstärke (10 Hz) %	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Abmessungen/Ausführung										
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440x137x390	440x137x390	440x137x390	440x137x390	440x137x390	440x137x390	440x137x390	440x137x390	440x134x368	424x134x368
Abdeckhaube	CH 18	CH 18	CH 18	CH 18	CH 18	CH 18	CH 18	CH 18	CH 15	CH 6
Netzspannung V	230	230	230	230	230	230	230	230	230	230
Farbausführungen	satın-metallic	satın-metallic	satın-metallic	satın-metallic	satın-metallic	satın-metallic	satın-metallic	satın-metallic	satın-metallic	achal-schwarz
	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic	anthrazit-metallic

CS 741 Q
U.L.M.-Tonarmtechnik. Tuning Antiresonator.
Quartz PLL Direct Drive. High-Torque-Antrieb. Hydro-
namisches Floating Chassis. Vollautomatik.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. • Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. • Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. • Tuning Antiresonator mit Viskositätsdämpfung. • Moving Coil Tonabnehmer-System TKS MCC 120 (siehe Seite 9). • Hydrodynamisches Floating-Chassis. Kaum Einfluß von Trittschall und akustischer Rückkopplung. • 4 abstimmbare Schockabsorberfüße. • Quartz PLL Direct Drive. • High Torque-Antrieb mit 1,3 Sekunden Hochlaufzeit. • Gleichlaufschwankungen $\pm 0,015\%$ WRMS. • Getrennte Pitch-Regler für 33 und 45 U/min. Regelbereich 12%. • Leuchtstroboskop und optoelektronische Pitch-Anzeige. • Alu-Druckguß-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. • Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. • Viskositätsdämpfter Tonarmlift, variable Absenkgeschwindigkeit. • Dauerspielschaltung. • Hubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallic und anthrazit-metallic.

CS 741 Q

U.L.M.



CS 728 Q
U.L.M.-Tonarmtechnik. Tuning Antiresonator.
Quartz PLL Direct Drive.
Hydrodynamisches Floating Chassis. Vollautomatik.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. • Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. • Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. • Tuning-Antiresonator mit Viskositätsdämpfung. • U.L.M.-Tonabnehmer-System Ortofon TKS 60 E mit elliptischer Nadel. • Hydrodynamisches Floating-Chassis. Kaum Einfluß von Trittschall und akustischer Rückkopplung. • 4 abstimmbare Schockabsorberfüße. • Quartz PLL Direct Drive. • Gleichlaufschwankungen $\pm 0,025\%$ WRMS. • Elektronische Drehzahl-Feinregulierung mit großem Regelbereich von 11%. • Quartzgenaues Leuchtstroboskop. • Fullsize-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. • Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. • Viskositätsdämpfter Tonarmlift, variable Absenkgeschwindigkeit. • Dauerspielschaltung. • Hubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallic und anthrazit-metallic.

CS 728 Q

U.L.M.



CS 627 Q
U.L.M.-Tonarmtechnik. Quartz PLL Direct Drive.
Abstimmbare Schockabsorberfüße. Vollautomatik.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. • Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. • Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. • U.L.M.-Tonabnehmer-System Ortofon TKS 55 E mit elliptischer Nadel. • HDC-Gehäuse mit hoher interner Dämpfung und 4 abstimmbaren Schockabsorberfüßen. Verhindert Störansregungen von außen. • Quartz PLL Direct Drive. • Gleichlaufschwankungen $\pm 0,025\%$ WRMS. • Elektronische Drehzahl-Feinregulierung mit großem Regelbereich von 11%. • Quartzgenaues Leuchtstroboskop. • Fullsize-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. • Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. • Viskositätsdämpfter Tonarmlift. • Hubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallic und anthrazit-metallic.

CS 627 Q

U.L.M.



CS 617 Q
U.L.M.-Tonarmtechnik. Quartz PLL Direct Drive.
Abstimmbare Schockabsorberfüße. Semi-Automatik.
Autoreturn.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. • Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. • Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. • U.L.M.-Tonabnehmer-System Ortofon TKS 55 E mit elliptischer Nadel. • HDC-Gehäuse mit hoher interner Dämpfung und 4 abstimmbaren Schockabsorberfüßen. Verhindert Störansregungen von außen. • Quartz PLL Direct Drive. • Gleichlaufschwankungen $\pm 0,025\%$ WRMS. • Elektronische Drehzahl-Feinregulierung mit großem Regelbereich von 11%. • Quartzgenaues Leuchtstroboskop. • Fullsize-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. • Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. • Pilot-Lift. Sicherheitstechnik, die den Tonarm bei Spielbeginn oben hält. • Viskositätsdämpfter Tonarmlift mit leichtgängigen Tipp-tasten. • Autoreturn. Führt den Tonarm zurück und schaltet das Gerät ab. • Hubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallic und anthrazit-metallic.

CS 617 Q

U.L.M.



CS 628
U.L.M.-Tonarmtechnik. Elektronik Direct Drive.
Abstimmbare Schockabsorberfüße. Vollautomatik.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. ● Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. ● Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. ● U.L.M.-Tonabnehmersystem Ortolon TKS 52 E mit elliptischer Abtastnadel. ● HDC-Gehäuse mit hoher interner Dämpfung und vier abstimmbaren Schockabsorberfüßen. Verhindert Störaneigungen von außen. ● Elektronisch geregelter Direct Drive. ● Gleichlaufschwankungen $\pm 0,03\%$ WRMS. ● Elektronische Drehzahl-Feinregulierung mit großem Regelbereich von 11%. ● Vierfach-Leuchstroboskop. ● Fullsize-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. ● Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. ● Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit leichtgängigen Tiptasten. ● Haubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallisch und anthrazit-metallisch.

CS 628

U.L.M.



CS 607
U.L.M.-Tonarmtechnik. Direct Drive.
Abstimmbare Schockabsorberfüße. Semi-Automatik.
Autoreturn.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. ● Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. ● Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. ● U.L.M.-Tonabnehmersystem Ortolon TKS 52 E mit elliptischer Nadel. ● HDC-Gehäuse mit hoher interner Dämpfung und 4 abstimmbaren Schockabsorberfüßen. Verhindert Störaneigungen von außen. ● Elektronisch geregelter Direct Drive. ● Gleichlaufschwankungen $\pm 0,03\%$ WRMS. ● Elektronische Drehzahl-Feinregulierung mit großem Regelbereich von 11%. ● Leuchstroboskop. ● Fullsize-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. ● Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. ● Pilot-Lift. Sicherheitstechnik, die den Tonarm bei Spielbeginn oben hält. ● Viskositätsbedämpfter Tonarmlift. ● Autoreturn. Führt den Tonarm zurück und schaltet das Gerät ab. ● Haubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallisch und anthrazit-metallisch.

CS 607

U.L.M.



CS 528
U.L.M.-Tonarmtechnik. Belt Drive.
Abstimmbare Schockabsorberfüße. Vollautomatik.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. ● Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. ● Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. ● U.L.M.-Tonabnehmersystem Dual TKS 45 E mit elliptischer Nadel. ● HDC-Gehäuse mit hoher interner Dämpfung und 4 abstimmbaren Schockabsorberfüßen. Verhindert Störaneigungen von außen. ● Dual Belt Drive. Hohe Betriebssicherheit. Lange wartungsfreie Lebensdauer. ● Drehzahlumschaltung mit Vorwählautomatik. ● Gleichlaufschwankungen $\pm 0,04\%$ WRMS. ● Drehzahl-Feinregulierung durch Vario Pulley mit 6% Regelbereich. ● Leuchstroboskop. ● Fullsize-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. ● Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. ● Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit leichtgängigen Tiptasten. ● Haubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallisch und anthrazit-metallisch.

CS 528

U.L.M.



CS 508
U.L.M.-Tonarmtechnik. Belt Drive.
Abstimmbare Schockabsorberfüße. Semi-Automatik.

- U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. ● Speziallegierung XM 300. Keine Biegeberesonanz. Keine Torsionsresonanz. Bessere Stereotrennung. ● Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft. ● U.L.M.-Tonabnehmersystem Dual TKS 45 E mit elliptischer Nadel. ● HDC-Gehäuse mit hoher interner Dämpfung und 4 abstimmbaren Schockabsorberfüßen. Verhindert Störaneigungen von außen. ● Dual Belt Drive. Hohe Betriebssicherheit. Lange wartungsfreie Lebensdauer. ● Drehzahlumschaltung mit Vorwählautomatik. ● Gleichlaufschwankungen $\pm 0,04\%$ WRMS. ● Drehzahl-Feinregulierung durch Vario Pulley mit 6% Regelbereich. ● Leuchstroboskop. ● Fullsize-Plattenteller mit dämpfendem Soft Rim-Belag. ● Zweiskalige Antiskating-Einrichtung mit Präzisionsfeder. ● Pilot-Lift. Sicherheitstechnik, die den Tonarm bei Spielbeginn oben hält. ● Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit leichtgängigen Tiptasten. ● Stop-Automatik. Hebt den Tonarm ab und schaltet das Gerät aus. ● Haubenautomatik mit stufenloser Arretierung. Aufstellung unmittelbar an Wänden oder in Möbeln möglich.

Ausführungen: satin-metallisch und anthrazit-metallisch.

CS 508

U.L.M.



CS 505-1
U.L.M.-Tonarmtechnik. Belt Drive. Vario Pulley.
Semi-Automatik.

• U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abtastung. • Spezial-
legierung XM 300. Keine Biege-Resonanz. Keine Torsionsre-
sonanz. Bessere Stereotrennung. • Kardanische Tonarm-
lagerung und masselose Auflagekraft. • U.L.M.-Tonabneh-
mer-System Dual TKS 49 S. • Dual Belt Drive. Hohe
Betriebssicherheit. Lange wartungsfreie Lebensdauer.
• Drehzahlumschaltung mit Vario-Pulley mit 6% Regelbereich.
• Gleichlaufschwankungen $\pm 0,05\%$ WRMS. • Drehzahl-Feinregulie-
rung durch Vario Pulley mit 6% Regelbereich. • Fullsize-
Plattenteller mit Stroboskoprand. • Zweiskalige Antiskating-
Einrichtung. • Pilot-Lift. Sicherheitstechnik, die den Tonarm
bei Spielbeginn oben hält. • Stop-Automatik. • Hauben-
automatik.
Ausführungen: satin-metallisch und anthrazit-metallisch.

CS 505-1

U.L.M.



CS 1254

Straight-Tonarm. Belt Drive. Vario Pulley.
Vollautomatik mit Wechselleinrichtung.

• Straight-Tonarm mit 4 Punkt-Spitzenlager. • Magnet-Ton-
abnehmer-System Dual TKS 236. • Dual Belt Drive. Hohe
Betriebssicherheit und lange wartungsfreie Lebensdauer.
• Drehzahlumschaltung mit Vario-Pulley mit 6% Regelbereich.
• Gleichlaufschwankungen $\pm 0,06\%$ WRMS. • Drehzahl-
Feinregulierung durch Vario-Pulley mit 6% Regelbereich.
• Alu-Plattenteller mit Stroboskoprand. • Zweiskalige Anti-
skating-Einrichtung. • Viskositätsbedämpfter Tonarmlift.
• Wechselleinrichtung für 6 Platten. • Haubenautomatik.
Ausführung: achtschwarz.

CS 1254



Auch später ist die Qualität des Originals durch nichts zu ersetzen.

Jeder Dual-Plattenspieler wird mit einem eingebauten
Tonabnehmersystem geliefert. Aus zwei guten Gründen:
Tonarm und Tonabnehmersystem zusammen bestimmen
erstens die Qualität der Musikwiedergabe und zweitens
das Maß der Plattenschonung. Schon deshalb gehört zu
jedem Dual-Tonarm ein Original Dual-Tonabnehmersystem.
Auch dann, wenn die Dual-Diamantnadel nach ca.
1000 Betriebsstunden gewechselt werden muß. Den rich-
tigen Zeitpunkt dafür sagt Ihnen Ihr Dual-Fachhändler. Er
erkennt mit dem Dual-Nadelmikroskop genau, wann es Zeit
für einen Wechsel ist. Bei dieser Gelegenheit sollten Sie
auch daran denken, daß Sie mit einem höherwertigen
Tonabnehmersystem in vielen Fällen den Klang Ihres
Plattenspielers verbessern können, bzw., daß für unter-
schiedliche Musikarten wie Klassik und Pop unterschied-
liche Systeme zu jeweils besseren Ergebnissen führen.

Wie immer Sie sich entscheiden: Akzeptieren Sie für eine
brillante Klangqualität und wegen der hohen Plattenschon-
ung grundsätzlich nur das Original von Dual. Von Imita-
tionen hört man oft nichts Gutes.

TVV 47

HiFi-Entzerrer-Vorverstärker (ohne Abb.)

Besonders ältere Verstärker sind nicht immer mit einem
Magnet-Eingang für Plattenspieler ausgerüstet, sondern
haben nur einen Kristall-/Keramik-Eingang. Damit Sie
trotzdem alle Vorteile der Magnet-Abtastung genießen
können, gleicht der TVV 47 die Unterschiede der Systeme
aus und sorgt für eine brillante Wiedergabe.
Maße: 160x40x70 mm (BxHxT).

Infrarotgeber RC 144

Infrarot-Gebereinheit für das HiFi-Cassettendeck C 844. Es
können damit 10 Funktionen fernbedient werden: START,
STOP PAUSE, schneller Vor- und Rücklauf, MEMORY,
MEMORY SET, REPEAT, AUTO SPACE und RECORD.

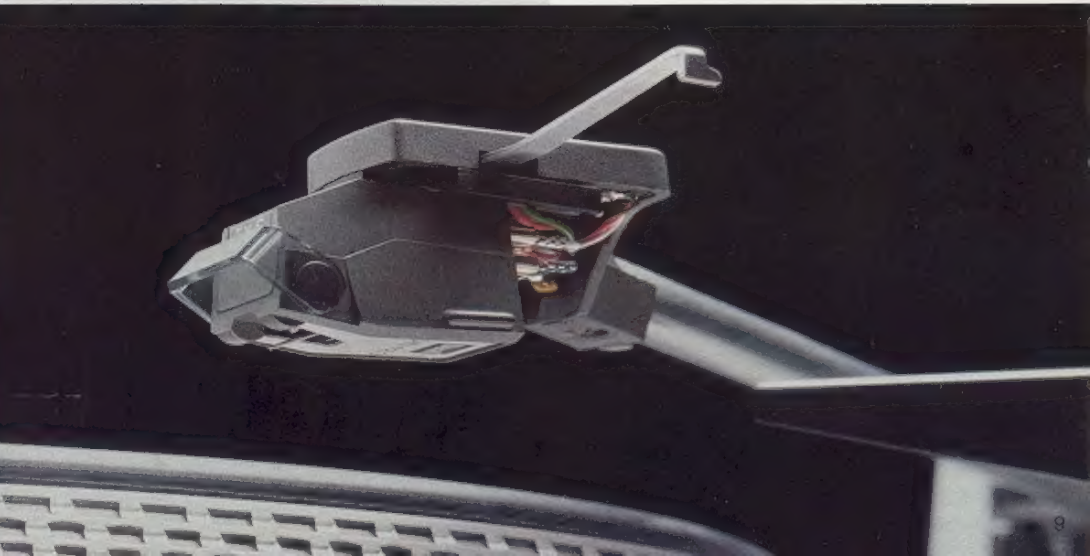
Infrarotempfänger RE 122

Infrarot-Empfänger für das HiFi-Cassettendeck C 844, zur
Aufnahme der Fernbedienungsbeefehle der Infrarot-Geberein-
heit RC 144.

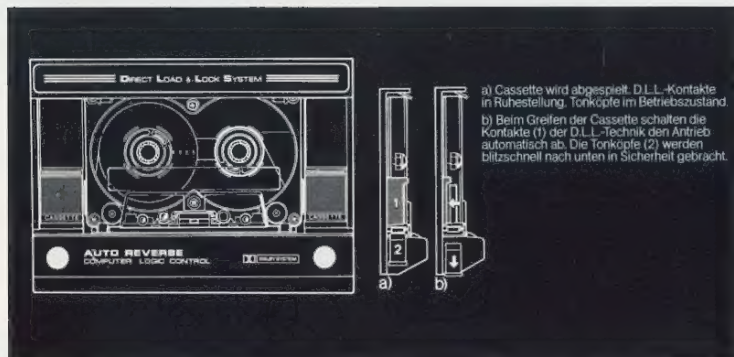
Moving Coil-System MCC 120

Im Spitzenspieler CS 741 O bereits ab Werk eingebaut. Das
Moving Coil-System MCC 120 ist außerdem hervorragend
geeignet, den Klang vorhandener Plattenspieler entschei-
dend zu verbessern. Dafür gibt es mehrere Gründe. Der
wichtigste Grund für den Klang: das MCC 120 arbeitet nach
dem Prinzip der bewegten Spule und erreicht damit einen
Übertragungsbereich von 10 - 50 000 Hz. Die minimale
Nadelmasse von 0,25 mg bewirkt eine deutlich bessere
Höhenabtastung.

Der wichtigste Grund für die Nachrüstung: Das MCC 120
hat eine hohe Ausgangsspannung, so daß entgegen
herkömmlichen Moving Coil-Systemen kein Transformator
notwendig ist. Sein geringes Gewicht paßt besonders zu
den extrem leichten U.L.M.-Tonarmen. Und schließlich
werden Sie kaum ein zweites Moving Coil-System mit
dieser hervorragenden Preis-Leistungs-Relation finden.



HiFi-Cassettendecks mit der Sicherheitstechnik D.L.L.



Das neue Dual-Programm – vorbildlich in Aufnahme/Wiedergabequalität und Bedienungskomfort. Unter Bedienungskomfort verstehen wir jene Technik, die die Handhabung Ihres Cassettendecks bequemer und eleganter macht. Die ohne viel Dazutun hervorragende Aufnahme/hervorragend wiedergibt und die für eine maximale Funktionssicherheit sorgt. Diese Technik ist zumindest bei allen Dual Cassettendecks obligatorisch.

Was darüber hinausgeht, ist eine Frage Ihrer Ansprüche, aber unmöglich ist nichts. Die Dual Spitzen-Cassettendecks übertreffen in vielen Werten die Leistung hochwertiger Tonbandmaschinen. Sie haben mehr Möglichkeiten in der Aufnahme- und Wiedergabetechnik. Zum Vergleich ein paar Stichworte: kompromißlose Monitorfunktion, 6fach Bandsortwahl, MPX-Filter, schaltbar, Auto Spacing, Fade Edit, Music Finder, Auto Repeat, Mikrofon-Mischverstärker mit Echo, Infrarot-Fernbedienung, Timer-Schaltung.

D.L.L.-Technik

Unübersehbar ist das Merkmal der neuen Sicherheitstechnik: keine Eject-Taste mehr, kein Cassettenschacht, kein Cassettfenster. Die Cassette wird direkt eingelegt und kann während dem Abspielen oder Umspulen direkt aus dem laufenden Gerät entnommen werden, ohne eine Stoptaste zu drücken. Die Sicherheitstechnik D.L.L. schaltet den Antrieb automatisch ab, sobald beim Greifen der Cassette die D.L.L.-Kontakte berührt oder die Infrarot-Lichtschranken unterbrochen werden. Die Tonköpfe und Antriebselemente schwenken blitzschnell in Sicherheit und geben die Cassette frei. Die Vorteile der D.L.L.-Technik überzeugen. Die Dreipunktauflage sichert eine definierte Positionierung der Cassette. Deshalb gibt es keine unbeherrschten Wackelbewegungen mehr, sind bei allen Cassetten die besten Voraussetzungen für optimalen Bandtransport, intensiven Band/Kopfkontakt und eine exzellente Musikwiedergabe durch hohe Azimut-Genauigkeit erfüllt.

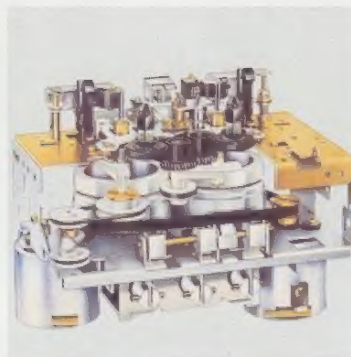
Jetzt, wo die Cassette frei vorn liegt, ist der Cassettenwechsel in 2 Sekunden möglich, lassen sich Tonköpfe problemlos reinigen.

Computer-Logik

Bedienungskomfort und störungsfreier Betrieb wird oft zitiert – wir praktizieren ihn mit Micro-Computer und integriertem 2 bzw. 1,5 KByte-Speicher. Bei den Cassettendecks C 824, C 828 und C 844 sind alle logischen Steuer- und Betriebsfunktionen im Computer programmiert, so daß auch bei willkürlicher und widersprechender Bedienung nur die »richtigen« Funktionsbefehle ausgeführt werden. Über Tiptasten kann aus jeder Betriebsfunktion direkt in jede beliebige andere Funktion umgeschaltet werden. Der Micro-Computer überwacht außerdem die Bandbewegung und stoppt den Antrieb, sobald geringste Ungleichmäßigkeiten gemessen werden.



Echte Computer-Logik geht noch weiter. Sobald die Aufnahme-taste gedrückt wird, schaltet sich gleichzeitig die Pausenfunktion ein, damit vor der Aufnahme erst mal exakt ausgeteilt werden kann. Außerdem bleibt bei einem Cassettenwechsel während des Wiedergabezustandes die Bandlauf-funktion gespeichert. Nach dem Einlegen der neuen Cassette wird wieder automatisch gestartet.



2 Motoren, 2 Geschwindigkeiten

Die Präzision und Kontinuität der Antriebstechnik gehört zu den wesentlichsten Voraussetzungen für eine Musikwiedergabe in Original-Qualität. Die jahrzehntelange Erfahrung bei der Entwicklung von Plattenspielern verhilft uns auch bei Cassettendecks zu außergewöhnlichen Lösungen. Eine Technik, die höchste Laufruhe garantiert, Störeinflüsse weitgehend ausschaltet und mit Gleichlaufwerten aufwartet, die man sonst nur von Plattenspielern kennt.

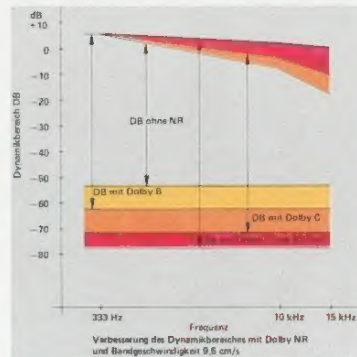
Bereits in der günstigen Preisklasse sind Dual Cassettendecks mit 2 getrennten hochstrapazierfähigen Antriebsriemen für Capstanwelle und Vorwickel ausgestattet. Die Decks C 824, C 828 und C 844

haben zwei Motoren, von denen der eine ausschließlich die Capstanwellen, der andere ausschließlich die Wickeldorne treibt. So werden alle möglichen Störungen der Cassette vom qualitätsbestimmenden Bereich der Capstanwellen bzw. der Andruckrollen ferngehalten.

Wer sein Cassettendeck unbedingt mit professionellen Tonbandmaschinen messen will, findet beim C 844 eine zweite Bandgeschwindigkeit: 9,5 cm/s. Beim Umschalten werden die magnetischen Arbeitsbedingungen automatisch der neuen Bandgeschwindigkeit angepaßt. Der hörbare Vorteil: mehr Dynamik, größerer Frequenzumfang und bisher unbekannte Werte für Gleichlauf, Pegelstabilität und Drop out-Verhalten. Eine fantastische Technik.

Autoreverse-Technik

Aufnahme und Wiedergabe von beiden Seiten ohne Wenden der Cassette. Im Gegensatz zu anderen Cassettendecks läuft das C 828 vorwärts und rückwärts. Am Ende der Cassette schaltet die Autoreverse-Technik automatisch auf die andere Spur um, und der Antrieb läuft in entgegengesetzter Richtung. Der Vorteil: erleichterte, komfortable Bedienung. Ideal für permanente Hintergrundmusik durch Dauerspielschaltung. Dieser Komfort wird erst möglich durch doppelte Capstanwellen, doppelte Kopfschulen und doppelte Löschköpfe.



Rauschunterdrückungssystem Dolby B und Dolby C NR*

Alle Dual Cassettendecks besitzen das weltweit verbreitete Rauschunterdrückungssystem Dolby B. Das Tape-Deck C 844 zusätzlich das neue Dolby C. Das Bild sagt mehr als viele Worte: Dolby C verbessert die Tiefendynamik um ca. 18 dB und die Höhendynamik bei 15 kHz um ca. 23 dB. Bei 9,5 cm/sec. Bandgeschwindigkeit und Dolby C wird die Tiefendynamik sogar um ca. 22 dB und die Höhendynamik um ca. 36 dB verbessert (bezogen auf Fe-Band).

*Dolby B-C NR ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Zukunftssichere Bandtechnik

Alle Dual Cassettendecks haben einen gemeinsamen: Sie meistern nicht nur die gängigen Bandsorten, sondern auch die neuen Reineisenbänder. Der hohe Aufwand für die Reineisen-Technik (zu dieser erstklassigen HiFi-Technik empfehlen wir erstklassige Reineisenbänder, zum Beispiel TDK MA-R); neue Hochleistungs-Tonköpfe. Doppelspalt-Ferit-Löschkopf. Generatoren mit einem Vielfachen an Leistung. Der entscheidende Vorteil: 10 dB mehr Höhendynamik. Brillante Musikwiedergabe. Höherer Nutzpegel + 3 dB im übrigen Frequenzbereich. Beim Dual C 814 und C 824 ermöglicht zudem eine sinnreiche Kombination zwischen manueller und automatischer Bandsortwahl, daß Cassetten mit genormter Bandcodierung am Gehäuse automatisch die richtigen Arbeitsbedingungen erhalten (Auto Tape), während die nicht markierten Cassetten älteren Herstelldatums manuell umgeschaltet werden können.

Das Spitzenmodell C 844 hat eine 6fach-Bandsortwahl. Dies ist die perfekte technische Ausrüstung für alle Bandnormen und Bandsorten.



Technische Daten HiFi-Cassettendecks

Typ Geräteart	C 844 HiFi-Cassettendeck 2 Geschwindigkeiten		C 828 HiFi-Cassettendeck Autoreverse		C 824 HiFi-Cassettendeck 3-Kopf-System		C 814 HiFi-Cassettendeck		C 804 HiFi-Cassettendeck	
Bandgeschwindigkeit cm/s	9,5		4,75		4,75		4,75		4,75	
Tonhöhenchwankungen ±% WRMS	0,02		0,035		0,04		0,045		0,05	
DIN Aufnahme/Wiedergabe ±%	0,06		0,10		0,11		0,13		0,14	
Übertragungsbereich Hz										
Fe-Band	20-24000		20-17000		30-16000		20-16000		20-14500	
Metal Tape (Reineisen)	20-24000		20-20000		30-19000		20-18000		20-17000	
Ruhegeräuschspannungsabstand mit Dolby NR dB										
	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby
Fe-Band	B	C	B	C	B	B	B	B	B	B
Metal Tape (Reineisen)	69	76	67	74	66	64	63	62	62	62
	71	78	69	76	69	67	66	65	65	65
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz dB										
zwischen zusammengehörenden Kanälen	40		40		35		40		40	
zwischen Kanälen in Gegenrichtung	70		70		62		70		70	
Löschdämpfung bei 1000 Hz dB										
Metal Tape (Reineisen)	70		70		70		70		70	
Umspulzeit C 60-Cassette sec	55		105		80		80		95	
Abmessungen/Ausführung										
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 112 x 355		440 x 112 x 355		440 x 112 x 290		440 x 112 x 290		440 x 112 x 290	
Netzspannung V	230/115		230/115		230/115		230/115		230	
Netzfrequenz Hz	50 und 60		50 und 60		50 und 60		50 und 60		50 und 60	
Farbausführung	satin-metallic		satin-metallic		satin-metallic		satin-metallic		satin-metallic	

Meßwerte – typische Werte

C 844

2 Motoren Doppelcapstan-Antrieb. D.L.L.-Technik mit Infrarot-Lichtschranken. 3-Kopf-System. 2 Bandgeschwindigkeiten. Dolby B und Dolby C.

- 2 Motoren verhindern die gegenseitige Beeinflussung zwischen Bandtransport und Bandwickel. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,02\%$ WRMS.
- Two in one SENDUST-Tonköpfe sichern besten Frequenzgang, vermeiden Azimutfehler und ermöglichen problemloses Hinterband-Kontrolle.
- Doppelte Bandgeschwindigkeit (9,5 cm/sec) für außergewöhnlichen Gleichlauf, Frequenzgang, Dynamik und Drop-out-Verhalten. • Dolby B und das neue Dolby C.
- Computersteuerung. • 6-fach-Bandsortenwahl, einschließlich Reineisentechnik. • Professionelle VU-Meter und Peak Level-Anzeige. • Music Finder zum automatischen Auffinden eines Musikanfanges. Die Auto Space-Einrichtung schafft dafür die Musiklücken. • Fade Edit zum nachträglichen weichen Ein- und Ausblenden. • Elektronischer Bandlängenzähler mit Doppel-MEMORY. • Auto Repeat spult das Band automatisch zurück. • Mikrofon-Mischverstärker mit Echo-Möglichkeit. • Infrarot-Fernbedienung von 10 Funktionen mit Sonderzubehör (Seite 9) möglich.
- Timerbetrieb.

Ausführung: satin-metallisch

C 844



C 828 Autoreverse.

Autoreverse-Technik. Sicherheitstechnik D.L.L. mit Infrarot-Lichtschranken. 2 Motoren. Computer-Steuerung.

- Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe von beiden Seiten ohne Wenden der Cassette. Dauerspielschaltung.
- Gleichlaufschwankungen $\pm 0,04\%$ WRMS. • M+X-Kombikopf mit hervorragenden Übersteuerungsreserven bei Aufnahme und Wiedergabe. Sehr kleiner Klirrfaktor. Frequenzgang 30-19.000 Hz. • Automatisches Kopfschutzvisier. • Elektronische Bandlaufüberwachung. • Computer-Steuerung schließt Fehlbedienung nahezu aus.
- Dolby NR. • Abschaltbares MPX-Filter zur Unterdrückung des Pilotons bei Rundfunkaufnahmen. • 4-fach Bandsortenwahl, einschließlich Reineisentechnik. • Aussteuerungsanzeige durch trägeheitsfreie LED-Ketten. • Bandzählwerk mit Memory-Stop in beiden Richtungen. • Kanalgetrennte Mikrofoneingänge.

Ausführung: satin-metallisch

C 828



C 824

3 Kopf-System. Sicherheitstechnik D.L.L. 2 Motoren. Music Finder. Auto Repeat. Computer-Steuerung.

- Two in one M+X-Tonköpfe sichern besten Frequenzgang, vermeiden Azimutfehler und ermöglichen problemloses Hinterband-Kontrolle. • Automatisches Kopfschutzvisier.
- Gleichlaufschwankungen $\pm 0,04\%$ WRMS. • Elektronische Bandlaufüberwachung. • Computer-Steuerung schließt Fehlbedienung nahezu aus. • Reineisentechnik.
- Automatische und manuelle Bandsortenwahl. • VU-Meter mit Doppelskalen und LED-Markierung für die verwendete Bandsorte. • Dolby NR. • Abschaltbares MPX-Filter zur Unterdrückung des Pilotons bei Rundfunkaufnahmen.
- Music Finder zum automatischen Auffinden eines Musikanfanges. Die Auto Space-Einrichtung schafft dafür die Musiklücken (4 sec). • Auto-Repeat spult das Band automatisch zurück und beginnt mit der Wiedergabe von vorn.
- Memory-Programmierung an jeder beliebigen Bandstelle.

Ausführung: satin-metallisch

C 824



C 814

Sicherheitstechnik D.L.L. Soft touch-Laufwerksteuerung. Reineisentechnik. Automatische und manuelle Bandsortenwahl.

- Soft touch-Laufwerksteuerung. Kopeinheit und Andruckrolle werden durch einen Motor sanft und gleichmäßig in die Spielfunktion gebracht. Weicher Toneinsatz und minimale mechanische Beanspruchung des Bandes. • Servogeregelter Gleichstrommotor mit 2 getrennten hochstrapazierfähigen Antriebsriemen. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,045\%$ WRMS. • Elektronische Bandlaufüberwachung.
- M+X-Kombikopf mit hervorragenden Übersteuerungsreserven bei Aufnahme und Wiedergabe. Sehr kleiner Klirrfaktor. Frequenzgang 20-18.000 Hz mit Reineisenband.
- Automatisches Kopfschutzvisier. • Automatische und manuelle Bandsortenwahl garantiert bei allen Cassettentypen immer die richtigen Arbeitsbedingungen. • VU-Meter mit Doppelskalen und LED-Markierung für die verwendete Bandsorte. • Dolby NR.

Ausführung: satin-metallisch

C 814



C 804

Direct Load-Technik. Soft touch-Laufwerksteuerung. Reineisentechnik. Mikrofoneingang.

- Direct Load-Technik. Kein Cassettenschacht, kein Cassettfenster mehr. Die Cassette steht fest in einer 3-Punkt-Auflage vorn am Gerät. Eine Voraussetzung für intensiven Band/Kopfkontakt und gleichmäßigen Bandtransport.
- Soft touch-Laufwerksteuerung. Kopeinheit und Andruckrolle werden durch einen Motor sanft und gleichmäßig in die Spielfunktion gebracht. Weicher Toneinsatz und minimale mechanische Beanspruchung des Bandes. • Servogeregelter Gleichstrommotor mit 2 getrennten hochstrapazierfähigen Antriebsriemen. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,05\%$ WRMS. • Elektronische Bandlaufüberwachung.
- M+X-Kombikopf mit hervorragenden Übersteuerungsreserven bei Aufnahme und Wiedergabe. Frequenzgang 20-17.000 Hz mit Reineisenband. • Kopfschutzvisier.
- VU-Meter mit kurzer Ansprechzeit. • Dolby NR.
- Timerbetrieb.

Ausführung: satin-metallisch

C 804



HiFi-Tuner, HiFi-Verstärker, HiFi-Receiver.



Sie sind tatsächlich so gut wie sie aussehen, die HiFi-Komponenten der neuen Linie SM von Dual. Ausgestattet mit modernster Technik und Elektronik, bieten sie alles, was HiFi-Kenner heute von hochwertigen Tunern, Verstärkern und Receivern erwarten. Und noch etwas mehr – die sprichwörtliche Dual-Zuverlässigkeit.

Synthesizer-Technik

Der elektronische Aufwand ist groß, das Ergebnis ist eindeutig. Mit nichts ist die Genauigkeit und Stabilität der Senderwahl zu übertreffen. Weder Bauteiltoleranzen noch Temperaturschwankungen lassen den eingestellten Sender driften. Synthesizer-Technik ist die Elektronik der Zukunft. Nichts kann verschleifen, nichts altern. Präzision vom ersten bis zum letzten Tag. Ausgangspunkt dieser Technik ist ein Quarz-Oszillator, der mit Abweichungen von einem Millionstel im MHz-Bereich schwingt. Von diesem Quarz-Oszillator werden die Frequenzen für die Senderwahl abgeleitet. Das Ergebnis: Sender, die manuell eingestellt oder elektronisch gespeichert sind, werden quartzgenau gehalten. Ausgeschlossen werden zeitabhängige Verstimmungen und ungenau eingestellte Sender. Quartzgenaue Senderwahl – das Charakteristische der Synthesizer-Technik.

Elektronische Senderwahl

Der fehlende Drehknopf für die Senderwahl signalisiert ein neues HiFi-Zeitalter. Was bisher mechanisch abgestimmt wurde, übernimmt jetzt die Elektronik. Manuell oder automatisch. An Stelle des Drehknopfes tritt die Tipp-Elektronik. Leichtgängige Tipplasten, mit denen die Senderwahl automatisch abläuft. Für FM, MW und LW. Ein echter Fortschritt, aber die Elektronik kann mehr. Speicher-Computer für 6 UKW-Sender und 6 MW- oder LW-Sender. Quartzgenau.

Digital-Anzeige

5stelliges Digital-Display. Quartzstabilisierte Frequenzanzeige. Automatische Umschaltung von kHz auf MHz. Der Vorteil: genaue Sender-Einstellhilfe. Deutlich sichtbare Informationen über den eingestellten Sender.

Alle Verstärker und Receiver mit Tape to Tape

Im Dual Programm gibt es keinen Verstärker und keinen Receiver, der nicht mit der Tape to Tape-Elektronik ausgestattet ist. Für Tontechniker bedeutet das direkte Überspielungen von Band 1 und Band 2 und umgekehrt. Einfach umschalten ohne Umstecken der Verbindungskabel.



Tuner und Receiver mit Programmspeicher

Zur Spitzenausstattung gehört bei uns, daß alle Receiver und fast alle Tuner, also auch ein CT 1250 der günstigen Preisklasse, mit Programmspeichern ausgestattet sind. Mindestens 5 Ihrer Lieblingssender können so programmiert und jederzeit bequem abgerufen werden. Ein Leckerbissen in dieser Hinsicht ist der CT 1450. Seine Programmspeicher sind elektronisch. Das bedeutet, auf 6 Programmtasten kann je ein UKW-Sender und ein MW- oder LW-Sender programmiert werden, so daß insgesamt 12 Sender gespeichert sind. Damit diese Programme bei Netzausfall nicht gelöscht werden, hat der CT 1450 einen integrierten Akku, der die Stromversorgung sichert.

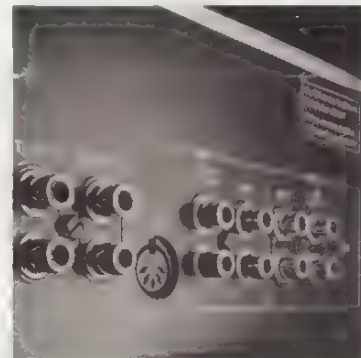
Kanalgetrennte LED-Leistungsanzeige

Die enorme Kraft des CV 1450 ist optisch sichtbar. Für die Leistungsüberwachung besitzt dieser Verstärker ein LED-Display, das die Verstärkerleistung kanalgetrennt im Bereich von 0,25 – 100 W anzeigt. Ein Empfindlichkeitsschalter erhöht die Ablesebereiche um den Faktor 100.



Internationale Anschlußtechnik

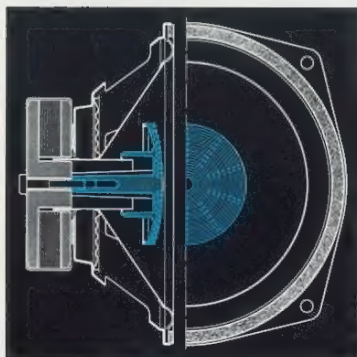
Der Fortschritt kennt keine Grenzen. Schon deshalb muß sich HiFi-Technik der internationalen Spitzenklasse an internationalen Maßstäben messen. Die Anschlußbuchsen unserer Verstärker sind das beste Beispiel dafür. Internationale Klemmverbindungen für Lautsprecher, DIN-Anschlüsse und internationale Cinch-Anschlüsse für Phono und Tuner. Bedienungsfreundliche Klinkenbuchsen für Kopfhörer und Mikrofon.



Technische Daten HiFi-Verstärker, HiFi-Tuner

Typ Verstärker	CV 1450	CV 1250	CV 1150
Ausgangsleistung			
Sinusleistung W (4/8 Ω DIN)	2 x 60/45	2 x 40/30	2 x 25/21
Max. Leistung W (4 Ω)	2 x 90	2 x 60	2 x 31
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Fremdspannungsabstände dB			
FM (100 kHz)	64	62	61
FM (10 kHz)	64	82	8
MW (10 kHz)	51	48	48
MW (100 kHz)	140 x 112 x 336	440 x 112 x 336	440 x 112 x 336
Fernleistung (W)	3000	3000	3000
Typ Tuner			
Empfangsbereiche			
FM (UKW) MHz	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108
AM (MW) kHz	530 - 1700	530 - 1700	530 - 1700
LW (LW) kHz	150 - 300	150 - 300	150 - 300
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	10 mV
Klirrfaktor (%)	0,01	0,08	0,1
Verstärkungsfaktor (V _{eff})	400	10 60000	51 2000
Empfindlichkeit (V _{eff})	5 mV	15 mV	1

HiFi-Lautsprecherboxen mit Thermo Float-Technik.

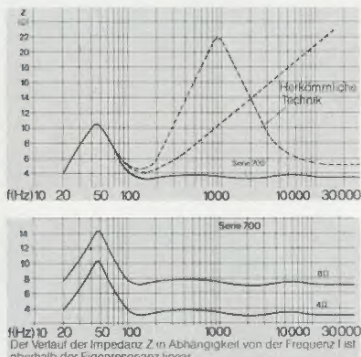


Ende gut alles gut. Die Lautsprecherboxen sind ein wesentliches Glied in der HiFi-Übertragungskette. Die Boxen der Serie 700 von Dual werden dem Anspruch gerecht, die HiFi-Kenner an hochwertige Lautsprecherboxen stellen. Durch eine Fülle von innovativer Technik, die neue Maßstäbe setzt. Die Summe dieser Leistung ist eine Boxen-Serie, deren Verfärbungsfreiheit und Impulsverhalten, deren Dynamik und Brillanz ihresgleichen sucht.

Thermo Float-Technik

Die Tieftöner der Boxen-Serie 700 zeigen den Fortschritt in der HiFi-Technik am deutlichsten. Deutlich sichtbar am neuartigen Kühlkörper innerhalb des Membrankonus.

Der Vorteil 1: Deutlich hörbar weniger Verfärbung. Denn der akustisch speziell gestaltete Kühlkörper verhindert den typischen »Trichterklang«, der sonst bei Konus-Membranen in der Zone um die Schwingspule entsteht. Das Ergebnis: deutlich weniger Verfärbung mit hohlem und halligem Charakter.



Der Vorteil 2: Mehr Offenheit des Klangbildes, entschieden mehr Transparenz. Das charakteristische Merkmal ist die fehlende Schließkalotte. Bei herkömmlichen Tieftöner-Systemen wird sie zum Staubschutz des Luftspaltes verwendet. Der neue Kühlkörper macht die Schließkalotte überflüssig – mit allen ihren negativen Dämpfungseigenschaften. Das Ergebnis: besseres Impulsverhalten, speziell im musikalisch wichtigen Frequenzbereich von 200-500 Hz.

Der Vorteil 3: Der Alu-Druckguß-Kühlkörper mit seinen konzentrisch verlaufenden Kühlrippen, dem engen Schraubkontakt mit dem Magnetkern und der Verlängerung des Schwingspulenträgers erhöht die Nennbelastbarkeit der Boxen um ca. 20%. Bei einer andauernden hohen Belastung wird ein Wirkungsgrad-Gewinn von ca. 20% erzielt. Die thermische Beeinflussung der elektronischen Bauelemente wird drastisch verringert.

Linear-Impedance

Linear-Impedance verhindert Klang-Verfärbungen als Ursache von Phasenverschiebungen und ungewollten Ein- und Ausschwingvorgängen. Diese Verfärbungen sind bei herkömmlichen Boxen ohne Linear-Impedance üblich.

Anders bei der Serie 700 von Dual. Diese HiFi-Boxen haben Linear-Impedance. Sie zeigen oberhalb ihrer physikalisch bedingten Eigenresonanz einen linearen Impedanz-Verlauf (siehe Meßdiagramme). Keine Impedanz erhöhungen und somit keine Klangverfärbungen.



Echte 4- und 8 Ohm-Technik

An den Anschlüssen wird die bessere Technik sichtbar. Nicht wie üblich einen Anschluß für 4 bis 8 Ohm, sondern doppelte Klemmverbindungen für einen echten 4 Ohm- und 8 Ohm-Betrieb.

Der Vorteil: Optimale Leistungsanpassung an alle Verstärker. Höhere Aussteuerbarkeit von 4 Ohm-Verstärkern mit gleichzeitigem Überlastungsschutz der Boxen. Verbesserung des Boxen-Wirkungsgrades um +3 dB bei wohnraumgerechten Lautstärken für 8 Ohm-Verstärker. Flexible Lösung für gleichzeitigen Betrieb von 2 Lautsprecherpaaren.



Lautsprecherfuß LF 2

Sonderzubehör für alle Dual Standboxen. Die flexible Lösung: verstellbar in 3 Neigungswinkel.



Feldlinien-Focussierung

Bei Kalotten-Systemen war bisher nur ein Magnet üblich. Wir verwenden zwei, gegengepolt. Magnetische Kraftlinien, die sonst außerhalb des Luftspaltes zerstreut wurden, werden jetzt gezwungen, im Luftspalt zu bleiben (Focussierung). Das Resultat: besseres Impulsverhalten. Mehr Dynamik. Mehr Transparenz und Brillanz im Höhenbereich.



Serie 700 geeignet für PCM-Technik.

Große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus. 1983 kommt der PCM-Plattenspieler auf den Markt. Und mit ihm ein Dynamikumfang von mehr als 90 dB. Für manche Box wird das zuviel sein. Deshalb stellt sich für jeden, der mit dem PCM-Gedanken spielt, die Boxenfrage. Die Serie 700 von Dual gibt darauf eine klare Antwort: Volltauglich durch die Thermo Float-Technik. Rückwirkend betrachtet ist das die schönste Bestätigung, die ein Hersteller für die Leistungsfähigkeit seiner HiFi-Boxen bekommen kann.

Technische Daten HiFi-Lautsprecherboxen

Typ	CL 730	CL 720	CL 710	CL 630	CL 620
Bauart	HiFi-Regal- und -Standbox	HiFi-Regal- und -Standbox	HiFi-Regal- und -Standbox	HiFi-Regal- und -Standbox	HiFi-Regal- und -Standbox
Nennbelastbarkeit W	120	90	60	90	70
Musikbelastbarkeit W	150	120	80	120	100
Scheinwiderstand Ohm	4 und 8	4 und 8	4 und 8	4 und 8	4 und 8
Geeignet für Verstärkerausgang Ohm	4 und 8	4 und 8	4 und 8	4 und 8	4 und 8
Prakt. Betriebsleistung W	2	2	2	3,2	3,6
Übertragungsbereich Hz	20-25.000	25-25.000	30-25.000	25-20.000	30-20.000
Eigenresonanz Hz	50	65	70	65	70
Empl. Verstärkerleistung W/Kanal	20-150	20-120	20-80	20-120	20-100
Bestückung/System	Dreiweg	Dreiweg	Dreiweg	Dreiweg	Dreiweg
Tieftöner mm Ø	1/245	1/205	1/175	1/245	1/175
Mitteltöner mm Ø	1/50*	1/37*	1/30*	1/30*	1/30*
Hochtöner mm Ø	1/25*	1/25*	1/20*	1/20*	1/20*
Frequenzweichen (je 12 dB/Oktave)	5 LC	5 LC	5 LC	5 LC	5 LC
Frequenz- und Phasenkorrektur	+	+	+	+	+
Elektronische Schutzschaltung	+	+	+	+	+
Pegelschalter für Hochtonbereich	+	+	+	+	+
Pegelschalter für Mittellonbereich	+	+	+	+	+
Pegelschalter für Tieftonbereich	+	+	+	+	+
Impedanz-Linearisierung	+	+	+	+	+
Anschluß (DIN 41529)	Klemmen	Klemmen	Klemmen	Klemmen	Klemmen
Standard-Zubehör					
Anschlußkabel m	6	6	6	6	6
Abmessungen/Ausführung					
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	330 x 590 x 250	300 x 500 x 220	270 x 440 x 200	315 x 500 x 260	260 x 390 x 220
Gewicht kg	17	12	9	10	7
Farbausführung	eiche achat-schwarz	eiche achat-schwarz	eiche achat-schwarz	eiche achat-schwarz	eiche achat-schwarz
Sonderzubehör Lautsprecherfuß LF 2	+	+	+	+	+

*=Kalotte

HiFi-Tuner CT 1450

• Synthesizer-Technik, 100%ige Genauigkeit und Stabilität der eingestellten Sender. • Wellenbereiche UKW, MW und LW. • Elektronische quartzgenaue Senderwahl. • Quartzgenaue digitale Frequenzanzeige. • Automatischer Sendersuchlauf für alle Wellenbereiche. • Speichercomputer für 6 UKW-Programme und 6 MW- oder LW-Programme. • Eingangsempfindlichkeit 0,6 μ V. • Ausgezeichnete Trennschärfe 82 dB. • Integrierter Akku zur Sicherung der gespeicherten Programme bei Netzausfall. • Muting-Rauschunterdrückung. • Integrierte schwenkbare Ferritantenne.

HiFi-Verstärker CV 1450

• 2x60 Watt Sinus, 2x90 Watt Musikleistung. • Kanalgetrennte LED-Leistungsanzeige, umschaltbar in der Empfanglichkeit. • Klimfaktor 0,04%. • Eingänge für Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte und Tuner. • Hinterbandkontrolle über Monitor. • Direkte Band-zu-Band-Überspielung bei gleichzeitiger Wiedergabe von Platte oder Rundfunk. • Mikrofon-eingang mit Vorpegelregler. • Hochwirksames Subsonic-Filter. • Loudness-Taste. • 4 Lautsprecher-Ausgänge.

Ausführung: satin-metallisch.

Empfohlene HiFi-Boxen: Dual CL 730, CL 720, CL 630.

CT 1450, CV 1450



HiFi-Tuner CT 1250

• Wellenbereiche UKW, MW und LW. • 6 UKW-Programmspeicher. • Eingangsempfindlichkeit 0,9 μ V. • Station Direction-Anzeige zur leichten Programmierung der UKW-Speicher. • Ausgezeichnete Trennschärfe 80 dB. • LED-Anzeige für Feldstärke und Center Tuning. • Muting-Rauschunterdrückung. • Automatische Scharfabbildung. • Integrierte Ferrit-Antenne. • Extrem flaches Design.

HiFi-Verstärker CV 1250

• 2x40 Watt Sinus, 2x60 Watt Musikleistung. • Eingänge für Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte und Tuner. • Hinterbandkontrolle über Monitor. • Direkte Band-zu-Band-Überspielung ohne Umstecken der Verbindungskabel. • Hochwirksames Subsonic-Filter. • Loudness-Taste. • 4 Lautsprecher-Ausgänge. • Extrem flaches Design.

Ausführung: satin-metallisch.

Empfohlene HiFi-Boxen: Dual CL 710, CL 620.

CT 1250, CV 1250



HiFi-Tuner CT 1150

• Wellenbereiche UKW, MW und LW. • Eingangsempfindlichkeit 0,9 μ V. • Ausgezeichnete Trennschärfe 80 dB. • UKW-Empfangsbereich bis 108 MHz. • LED-Anzeige für Feldstärke. • Automatische Scharfabbildung. • Integrierte Ferrit-Antenne. • Extrem flaches Design.

HiFi-Verstärker CV 1150

• 2x25 Watt Sinus, 2x40 Watt Musikleistung. • Eingänge für Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte und Tuner. • Hinterbandkontrolle über Monitor. • Modernstes Schaltungskonzept mit Hybrid-Endstufen. • Direkte Band-zu-Band-Überspielung ohne Umstecken der Verbindungskabel. • Loudness-Taste. • Kopfhörer-Anschluß. • Extrem flaches Design.

Ausführung: satin-metallisch.

Empfohlene HiFi-Boxen: Dual CL 710, CL 620.

CT 1150, CV 1150



HiFi-Receiver CR 1730

Tuner-Teil: 3 Wellenbereiche, UKW, MW, LW, Quartzstabilisierte digitale Frequenzanzeige, 5 UKW-Programmspeicher, Eingangsempfindlichkeit 0,8 μ V, Ausgezeichnete Trennschärfe, LED-Anzeige für Feldstärke und Center-Tuning, Muting zur Rauschunterdrückung zwischen den Sendern, Integrierte Ferrit-Antenne.

Verstärker-Teil: 2x55 Watt Sinus, 2x75 Watt Musikleistung, Anschlüsse für Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte und Reserve, Tonbandanschluß auf der Frontseite, Direkte Band-zu-Band-Überspielung ohne Umstecken der Verbindungskabel, Hinterbandkontrolle über Monitor, Hochwirksame Rausch- und Rumpelfilter, Loudness-Taste, Kopfhörer-Anschluß, 4 Lautsprecherausgänge.

Ausführung: satin-metallisch.

Empfohlene HiFi-Boxen: Dual CL 720, CL 710, CL 630.

CR 1730



HiFi-Receiver CR 1710

Tuner-Teil: 3 Wellenbereiche UKW, MW, LW, 5 UKW-Programmspeicher, Station Direction-Anzeige zur leichten Programmierung der UKW-Speicher, LED-Anzeige für Feldstärke, Eingangsempfindlichkeit 0,8 μ V, Ausgezeichnete Trennschärfe, Automatische Scharfabbildung, Integrierte Ferrit-Antenne.

Verstärker-Teil: 2x27 Watt Sinus, 2x40 Watt Musikleistung, Anschlüsse für Plattenspieler und 2 Tonbandgeräte, Direkte Band-zu-Band-Überspielung ohne Umstecken der Verbindungskabel, Präzisionsdrehregler mit mechanischer Mittensmarkierung, Kopfhörer-Anschluß, Loudness-Taste.

Ausführung: satin-metallisch.

Empfohlene HiFi-Boxen: Dual CL 710, CL 620.

CR 1710



HiFi-Dreiwegbox CL 730

Nenn-/Musikbelastbarkeit: 120/150 Watt. Doppelte Anschlußtechnik 4 und 8 Ohm. Übertragungsbereich: 20-25000 Hz. Thermo Float-Technik. Linear-Impedance. Feldlinien-Focussierung. Pegelschalter für Tief-, Mittel- und Hochton-System. Abnehmbare Frontblende. Raumempfehlung 20-60 m². Farbausführungen: achat-schwarz und eiche.

HiFi-Dreiwegbox CL 720

Nenn-/Musikbelastbarkeit: 90/120 Watt. Doppelte Anschlußtechnik 4 und 8 Ohm. Übertragungsbereich: 25-25000 Hz. Thermo Float-Technik. Linear-Impedance. Feldlinien-Focussierung. Pegelschalter für Mittel- und Hochton-System. Abnehmbare Frontblende. Raumempfehlung 10-40 m². Farbausführungen: achat-schwarz und eiche.

HiFi-Dreiwegbox CL 710

Nenn-/Musikbelastbarkeit: 60/80 Watt. Doppelte Anschlußtechnik 4 und 8 Ohm. Übertragungsbereich: 30-25000 Hz. Thermo Float-Technik. Linear-Impedance. Pegelschalter für Mittel- und Hochton-System. Abnehmbare Frontblende. Raumempfehlung 10-30 m². Farbausführungen: achat-schwarz und eiche.

HiFi-Dreiwegbox CL 630

Nenn-/Musikbelastbarkeit: 90/120 Watt. Doppelte Anschlußtechnik 4 und 8 Ohm. Übertragungsbereich: 25-20000 Hz. Linear-Impedance. Abnehmbare Frontblende. Raumempfehlung 15-40 m². Farbausführungen: achat-schwarz und eiche.

HiFi-Dreiwegbox CL 620

Nenn-/Musikbelastbarkeit: 70/100 Watt. Doppelte Anschlußtechnik 4 und 8 Ohm. Übertragungsbereich: 30-20000 Hz. Linear-Impedance. Abnehmbare Frontblende. Raumempfehlung 10-30 m². Farbausführungen: achat-schwarz und eiche.



HS 148-2 Komplette HiFi-Stereoanlage mit Plattenwechsler, Verstärker und Boxen.

HiFi-Plattenspieler Dual 1258

● Automatikspieler mit Wechseleinrichtung für 6 Platten. ● U.L.M.-Tonarm mit hörbar besserer Abstimmung. ● U.L.M.-Tonabnehmersystem 45 E mit elliptischer Nadel. ● Dual Belt Drive-Antriebstechnik. ● Drehzahlumschaltung mit Vorwähl-Automatik. ● Gleichlaufschwankungen $\pm 0,06\%$ WRMS. ● Drehzahlfeinregulierung durch Vario Pulley mit 6% Regelbereich. ● Leuchtstroboskop. ● Antiskating. ● Tonarmlift. HiFi-Verstärker.

● 2x20 Watt Sinus. ● 2x35 Watt Musikleistung. ● Großer Übertragungsbereich. ● Baß- und Höhenregler. ● Balance-regler. ● Kopfhöreranschluß. ● Eingänge für Tuner und Cassettendeck.

Zur HS 148-2 gehören 2 großvolumige HiFi-Zweiwegboxen mit breitem Frequenzbereich und hohem Wirkungsgrad. Maße: 440x160x380 mm (BxHxT). Boxen: 234x367x127 mm (BxHxT). Soft Line-Design in achat-braun.



HS 132 Komplette Stereoanlage mit Plattenwechsler, Verstärker und Boxen.

HiFi-Plattenspieler Dual 1254

● Automatikspieler mit Wechseleinrichtung für 6 Platten. ● Straight-Tonarm mit 4-Punkt-Spitzenlager. ● Keramik-System Dual TKS 670. ● Tonhöhenabstimmung mit 6% Regelbereich. ● Gleichlaufschwankungen $\pm 0,06\%$ WRMS. ● Tonarmlift. Stereo-Verstärker.

● 2x8 Watt Musikleistung. ● Getrennte Baß- und Höhenregler. ● Balance-regler. ● Kopfhöreranschluß. ● Eingänge für Tuner und Cassetten-Recorder.

Zur HS 132 gehören 2 großvolumige Lautsprecherboxen mit breitem Frequenzbereich und Superwirkungsgrad. Maße: 440x160x380 mm (BxHxT). Boxen: 234x367x127 mm (BxHxT). Soft Line-Design in achat-braun.



P 81 Für die Nachmittagsparty bei Heike. Leicht transportiert, problemlos installiert und dann: großartig im Klang.

Stereo-Plattenspieler Dual 1254

● Vollautomatischer Plattenspieler mit Wechseleinrichtung. ● Hochwertiger Riemenantrieb. ● Drehzahlfeinregulierung mit Vario-Pulley. ● Straight-Tonarm mit 4-Punkt-Spitzenlager. ● Bedämpfter Tonarmlift. ● Keramik-Tonabnehmersystem TKS 670 mit Doppelabstastnadel.

Verstärker

● 6 Watt Musikleistung. ● Getrennte Baß- und Höhenreglung. ● Anschluß für Stereoverstärker. ● Anschluß für separaten Lautsprecher.

Gehäuse

● Schlagfestes Kunststoffgehäuse in anthrazit. ● Getönte Abdeckhaube. ● Breitbandlautsprecher in der Front integriert. Maße: 370x160x395 mm (BxHxT).

Dual im Test

In einem Punkt sind sich die Fachleute mit schöner Regelmäßigkeit einig. Ihr Urteil über das Preis/Leistungsverhältnis von Dual Componenten lautet einheitlich gut bis sehr gut. Was bedeutet, daß diese Componenten erheblich mehr HiFi-Technik bieten, als zu diesem Preis im allgemeinen üblich ist.

Damit Sie sich darüber und über den Stand der Technik ein klares Bild machen können, senden wir Ihnen komplette Unterlagen der getesteten Geräte gerne zu.

Postkarte genügt an Dual, 7742 St. Georgen.

Dual im Fachhandel

Zu einer guten HiFi-Anlage gehört vor dem Kauf eine gute Beratung. Deshalb finden Sie Dual ausschließlich in Fachgeschäften.

Dort werden Sie immer gut beraten, erfahren alles über die Vorteile der Dual-Technologien und über technische Leistungsdaten. Auch die Vorführung der HiFi-Componenten ist in Fachgeschäften selbstverständlich.

Und schließlich ist der Fachhändler auch dann der beste Partner, wenn es um schnellen und zuverlässigen Service geht.

Technischer Beratungsdienst

Der technische Beratungsdienst von Dual gibt Antwort auf alle Fragen zum Thema HiFi.

Dual, 7742 St. Georgen/Schwarzwald,
Telefon 07724/83299

Printed in Germany, W 401, GY 400/1

Änderungen und Liefermöglichkeiten bleiben vorbehalten.

